“Castigo de Dios”. *Gouache* original de Espert.

Instituto Valenciano de Cinematografía “Ricardo Muñoz-Suay”.

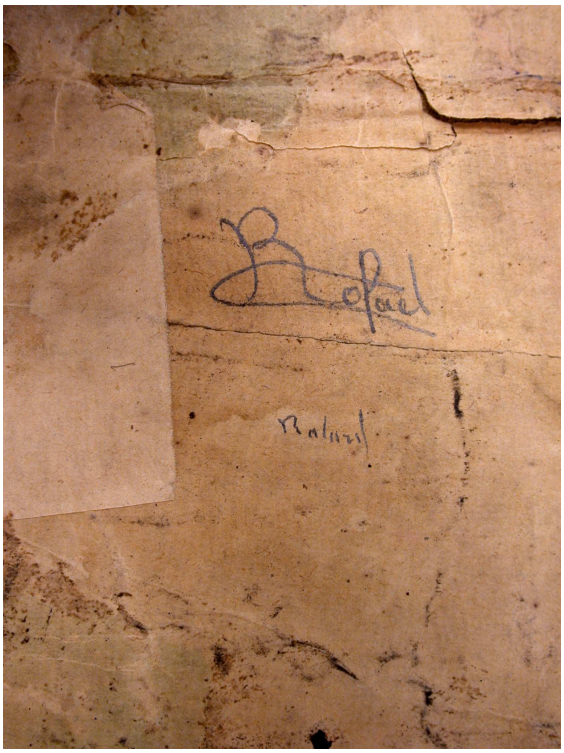
Memoria de los trabajos de conservación y restauración

Septiembre de 2006

Descripción de la obra

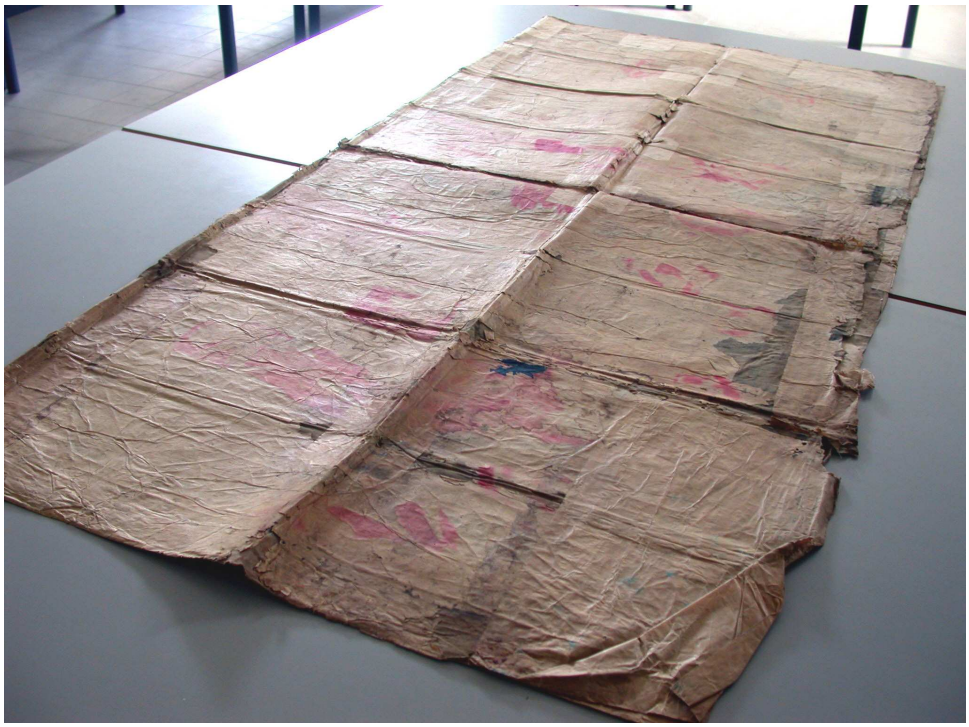
La obra es un *gouache* sobre tela de algodón de baja calidad firmado ‘Espert’, y con la inscripción ‘Castigo de Dios’ en letras de gran formato. La tela está adherida por el reverso a un papel de aproximadamente 120 gr./m^2 que actúa como material de refuerzo. En el papel aparecen las inscripciones ‘Castigo de Dios’ y ‘Rafael’ escritas a lápiz en pequeño formato. La obra tiene unas dimensiones aproximadas de 195 x 195 cm., aunque es necesario tener presente que a consecuencia de su tratamiento original y del progresivo deterioro, la pieza presenta un formato irregular.

En su cara posterior, el cartel presenta dos inscripciones manuscritas: “Castigo de Dios”, y, en caracteres más pequeños, “Rafael”.

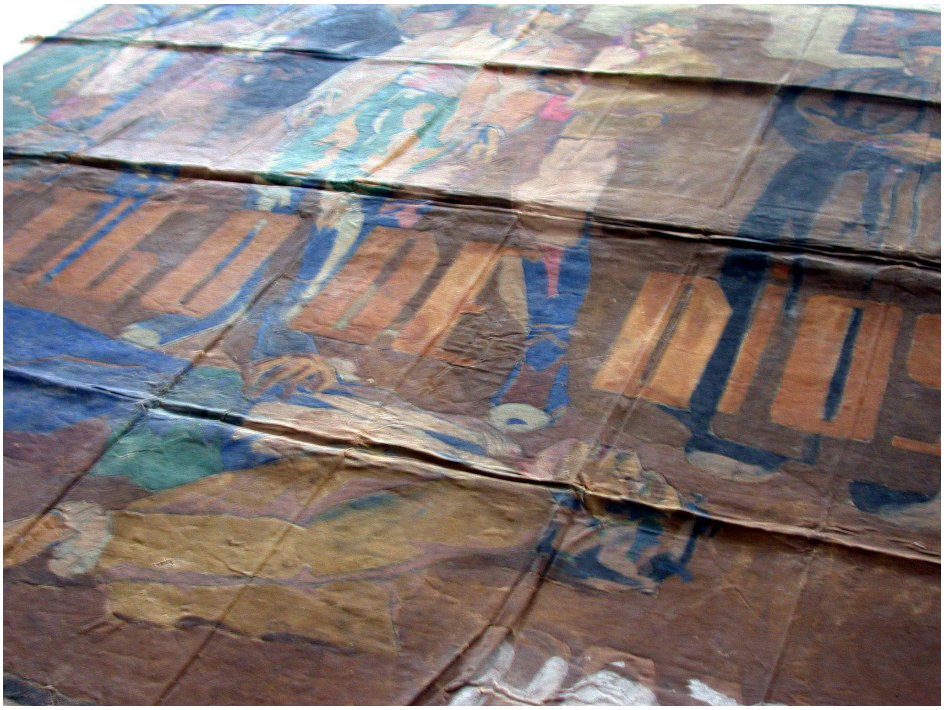


Estado de conservación

El cartel se halla en muy mal estado. Se presenta plegado sobre sí mismo en un paquete de aproximadamente 40 por 50 cm., y todo hace pensar que ha sido conservado así durante largo tiempo.



Como consecuencia, el cartel presenta marcas y deformaciones muy acusadas. Las marcas de los pliegues surcan toda su superficie, formando crestas y valles extremadamente notables.



Además, el papel de refuerzo se ha roto en torno a los pliegues, y, lo que es más importante, la tela se ha distendido en algunas zonas, agravando las deformaciones causadas por los pliegues.
La tela también presenta numerosos rasgados y perforaciones, así como faltantes en los márgenes y esquinas.

La pintura está sucia en la superficie, y presenta un aspecto mate y deslustrado. Además, hay grietas y desprendimientos de pequeña importancia.

El cartel ha sido manuscrito para hacerlo servir como cartel anunciador: es claramente legible la palabra ‘HOY’ sobre otra inscripción anterior.

A consecuencia de su mala formulación y/o de la presencia de humedad, algunas pinturas han atravesado el lienzo y el papel de refuerzo, resultando claramente visibles en la cara posterior.

Descripción del tratamiento

Se ha desarrollado un tratamiento esencialmente conservativo, consistente en:

a) eliminación del papel de refuerzo
b) limpieza mecánica superficial
c) eliminación de deformaciones
d) alisado
e) montaje de conservación y exposición sobre superficie rígida ligera

El cartel se ha montado sobre una plancha de Duolite de 3mm. cubierto con tela de lino de alta calidad. Los adhesivos empleados son Fusion 4000 y Beva film, lo que ofrece una garantía doble de reversibilidad. El sistema de montaje se representa es el esquema siguiente:

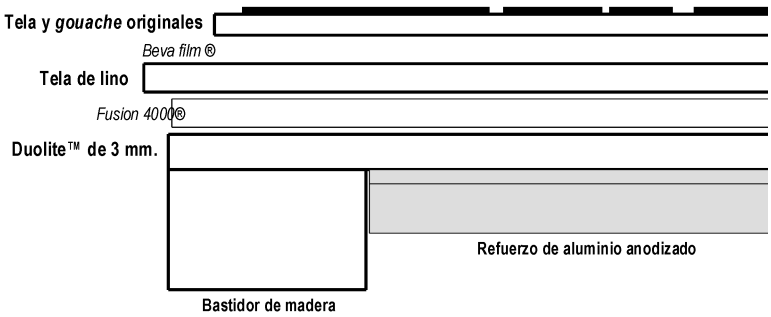


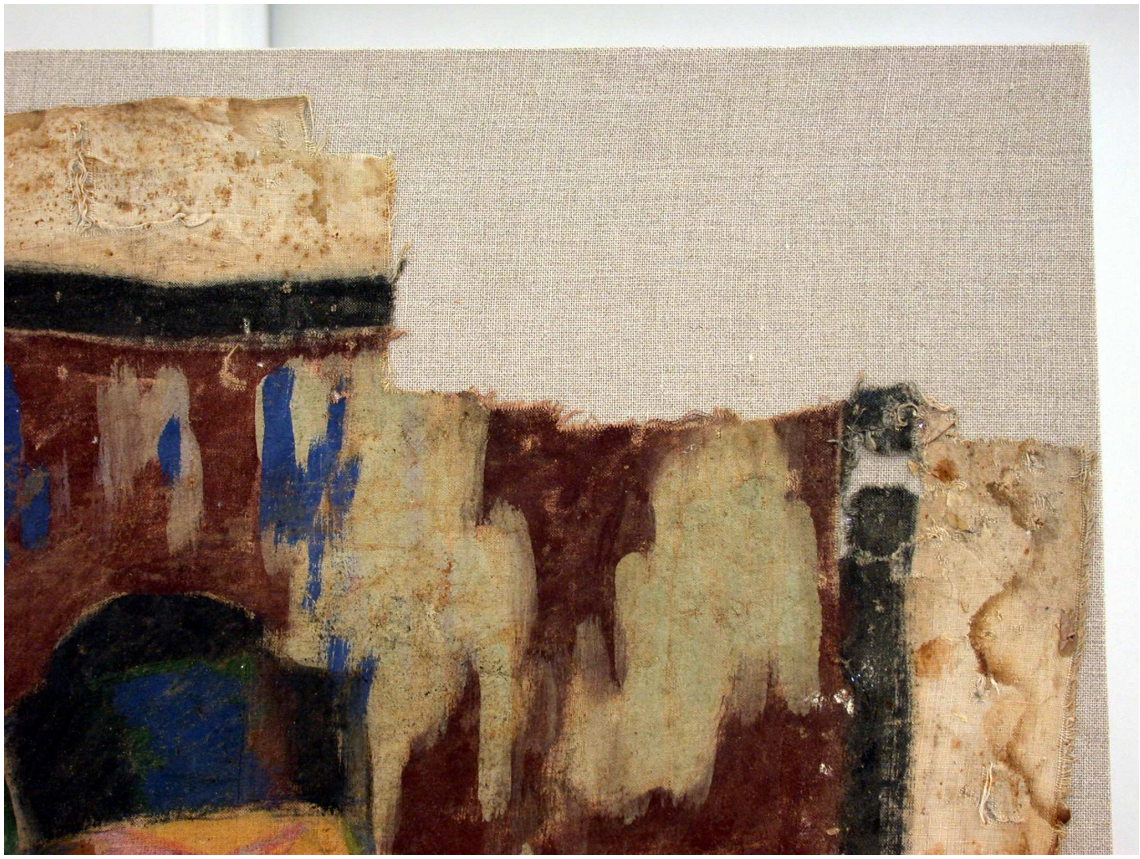
Tabla de reversibilidad
Beva film: lámina de adhesivo termofusible; funde a 60ºC; se reblandece en xileno, tolueno y otros disolventes
Ecobond: lamina con alma de papel y adhesivo termofusible en ambas caras; funde a 75ºC

Consideraciones sobre el tratamiento

Las decisiones técnicas han venido determinadas por la naturaleza del *gouache*. El *gouache* es un material pictórico extremadamente delicado: es poroso, lo que le confiere un aspecto muy particular pero hace que retenga fácilmente la suciedad. Por ello, se ha descartado el barnizado de la superficie, que hubiera alterado sustancialmente los colores de manera irreversible. Aunque ello hubiera incrementado la saturación de los colores homogeneizando su superficie, se trataría de un tratamiento irreversible, y que hubiera falseado drásticamente la naturaleza del *gouache,* aproximándolo al de un óleo. Puesto que además la pintura no presenta problemas importantes de adherencia, se ha optado por respetar la superficie de la pintura, aplicando sólo sistemas de limpieza mecánica.

El *gouache* es también muy sensible al agua, y se disuelve con facilidad. Ello ha hecho muy difícil el alisado de la tela, pero aún así se ha logrado obtener un alisado casi completo, como se observa en las fotografías siguientes. El empleo cuidadoso de adhesivos termofusibles ha permitido el montaje elegante del cartel sin apenas comprometer la reversibilidad del conjunto.

CASTIGO DE DIOS
HOTMO



Las telas de algodón son muy sensibles a las variaciones termohigrométricas, a las que responden, en primera instancia, con pequeñas ondulaciones. Estas deformaciones son naturales e intrínsecas a este material, y no deben ser consideradas como una forma de deterioro (las ondulaciones desaparecen en cuanto se recuperan las condiciones termohigrométricas adecuadas). Sin embargo, desde un punto de vista estético pueden resultar desagradables. Para prevenir este problema, la obra se ha montado sobre una superficie rígida de Duolite® reforzada con travesaños de aluminio: las variaciones termohigrométricas no repercutirán sobre la tela, sino sobre la plancha de Duolite, que las aborberá ondulándose de manera tenue y escasamente perceptible.

Recomendaciones para la conservación

El sistema de montaje en superficie rígida restringe el efecto de las variaciones termohigrométricas sobre la pintura, y ofrece una defensa añadida frente a impactos involuntarios. Sin embargo, y hasta donde sea posible, la pintura debería conservarse en condiciones termohigrométricas constantes. Estas condiciones pueden seleccionarse dentro de un rango amplio, entre el 40% y 60% HR, con una temperatura entre 18 y 25ºC, pero es importante que las variaciones sean moderadas.

La obra debe conservarse de manera que no quede expuesta a la luz solar: en particular, **es absolutamente necesario evitar la luz solar directa**; si la obra debe permanecer expuesta, y hasta donde resulte posible, también debería reducirse la luz solar indirecta, alejándola de ventanas y otras fuentes de luz solar.

El *gouache* es un material pictórico físicamente más delicado que otras pinturas, como por ejemplo el óleo. Por ello, es particularmente importante prevenir posibles impactos o arañazos, que marcarían la superficie de la pintura. Si fuese necesaria, la limpieza rutinaria de la pintura debe realizarse con un plumero u otro instrumento similar. Nunca se debe aplicar líquidos o geles de ningún tipo. Asimismo, **se deben evitar a toda costa salpicaduras accidentales de cualquier tipo de líquido, y en especial de agua** (a causa de la alta solubilidad del *gouache*).

Salvador Muñoz Viñas
Catedrático de conservación y restauración de obra gráfica y documentos
Universidad Politécnica de Valencia
Septiembre de 2006