

Sangre y arena

Vicente Blasco Ibáñez. Barcinógrafo. 1916

Int.: P. Alcaide, Matilde Domenech, Mark Andrews, Pepe Portes. España

Encontramos un rollo con una etiqueta que indicaba sexta parte, parecía totalmente descompuesto. Fuimos, vuelta tras vuelta, despegándolo para lograr desenrollarlo pero no existían imágenes, por lo que esta parte, ya destruída, fue eliminada. En el resto del rollo empeza-

ron a nacer imágenes deformadas en las que se observaba un personaje con sombrero cordobés, acompañado de otro, en un típico patio andaluz. Más adelante la descomposición desapareció, en las imágenes completas y rótulos se demostraba que era un material español. En-



entre los nombres aparecían: Doña Carmen y el torero Juan Gallardo. Investigamos en el libro *Toros y toreros en la pantalla*⁷ y encontramos dichos personajes como los nacidos de la pluma de Blasco Ibáñez que el año anterior había colaborado, con Alberto Marro en la dirección de su novela *Entre naranjos* y, ahora, como otros autores de su tiempo (Guimerá, Benavente, Gual) se aventuraba en el terreno de la realización cinematográfica, seguramente hechizado por la experiencia anterior ●

⁷ Carlos Fernández Cuenca. *Toros y toreros en la pantalla*. San Sebastián. XI Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Sección de Actividades Culturales. 1963.