

## IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES

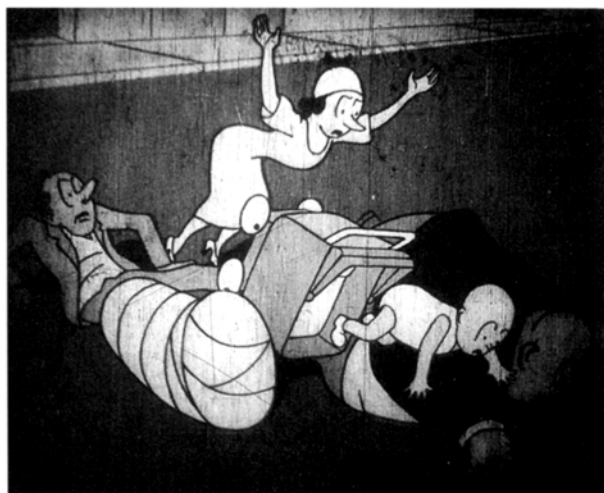
Todas las obras comentadas a continuación pertenecen a los fondos de la Filmoteca de la Generalitat Valenciana. Se trata de copias únicas en todo el mundo.

**Medardo Amor**

### *Alimentos de régimen Santiveri*

**Josep Serrà Massana. 1935**  
**España.**

**D**entro de una compra a un anticuario, nos apareció un pequeño rollo de dibujos animados con sonido de densidad variable. Ya que el estado del material permitía su visionado, con cuidado, en moviola, lo preparamos a tal efecto. El argumento es el siguiente: Por una calle circulan muchos coches en ambas direcciones. A un lado de la misma, un señor grueso intenta cruzarla sin éxito. Al otro lado esperan una señora con su niño en un cochecito y un hombre con una pierna escayolada. Cuando el tráfico cesa, el gordo cruza la calle pero se le vuela el sombrero y, al intentar cogerlo, cae al suelo. Esta caída provoca la de los otros peatones. Aparece un guardia urbano que deshace el caos, les habla (con acento catalano-parlante). Ellos le cuentan sus enfermedades: obesidad, artritis y raquitismo del niño. El guardia les aconseja ir a una tienda y todos entran en ella (un letrero indica: Alimentos de régimen). Cuando salen del establecimiento, se aprecia claramente que han recuperado la salud y el agente apostilla la siguiente frase: "El régimen Santiveri obra milagros". Tres rótulos finalizan esta obra: 1º Alimentos de régimen Casa Santiveri San Fernando 6. 2º Regalamos libro de orientaciones para sanos y enfermos. 3º Propaganda sonora dibujos de Serrà Masana. Esta copia positiva estaba tirada en material GEVAERT, excepto los títulos finales<sup>1</sup> que



eran EASTMAN y, según los signos de este material, de 1935. Estábamos ante un raro e interesante corto publicitario español de animación. Importante por el hecho de que se conservan pocos materiales de esta época y de este género<sup>2</sup>. La obra, con un metraje de 56 metros y una duración de dos minutos, parece íntegra.

Ya que conocíamos la existencia de un importante trabajo sobre el cine de animación en España, realizado por Emilio de la Rosa e Hipólito Vivar, de futura publicación por Filmoteca Española, nos pusimos en contacto con el primero. Este mostró su interés y quedamos que él con-



tactaría con la casa Santiveri. Así lo hizo y los señores Santiveri le comunicaron que existió hasta hace pocos años, una sucursal en la calle San Fernando 6 de Valencia<sup>3</sup>. Cuando le insistimos que nos pasase más datos sobre Serrà Masana,

prosiguió sus investigaciones. Contactó con Jordi Artigas, historiador del dibujo animado en Cataluña, que en el año 1986 había mantenido correspondencia y conversaciones con Guillem Fresquet i Bardina, hoy fallecido. Este dibujante había formado parte del equipo de Josep Serrà Massana<sup>4</sup> (ahora escrito correctamente con dos eses), trabajando, a partir de finales de 1934, en el estudio que poseía Massana en el Pasaje Marimón. En dicho estudio se realizaban dibujos animados publicitarios<sup>5</sup>, pero la producción acabó con el inicio de la guerra civil, “se llevaron todo en varias maletas”<sup>6</sup>. Massana se pasó al bando nacional y trabajó para los recordados *comics* “Pelayos”, en 1937, y “Chicos” al año siguiente. Conocemos todos estos datos gracias a la generosa ayuda de Artigas y de la Rosa. Tenemos pues, el hasta ahora, único film superviviente de la producción del estudio del pasaje Marimón ●