La Filmoteca desempolva su archivo

La entidad restaura una treintena de películas inéditas de los siglos XIX y XX para exhibirlas al público

Cintas de Méliès, Blasco Ibáñez y Maximiliano Thous son recuperadas para reivindicar su aportación al cine

NOELIA CAMACHO
ncamacho@lasprovincias.es

VALENCIA. Una producción del director de cine e ilusionista George Mèliès que se creía perdida apareció hace años entre los fondos del Archivo Fílmico de la Filmoteca de Valencia. Una cinta inédita de uno de los impulsores de la cinematografía que, pese a su mal estado, fue recuperada en 1993 por los técnicos de la entidad. 'L'oeuf du sorcier' (El huevo mágico) de 1902 es un documento único.

Ahora, esta película, de no más de dos minutos, ya puede ser vista por el público. La Filmoteca ha inaugurado una página web que, bajo el título 'Imágenes rescatadas', permite la visualización de esta joya de la historia del cine. Pero no es la única. Junto a ella, otras 37 películas restauradas pueden ser disfrutadas sin necesidad de sentarse en una de las butacas de la Filmoteca.

La mayoría son mudas. Algunas sonoras. Pero el denominador común de todas ellas es la auténtica relevancia que tienen para la historia del cine valenciano y español pero también internacional. «En la película 'Valencia, protectora de la infancia' de Maximiliano Thous se pueden ver vistas de la ciudad inéditas, nunca antes observadas», asegura el jefe de Conservación del Archivo Fílmico, Nacho Lahoz, después de enumerar la relevancia que tiene la recuperación de estas cintas de los siglos XIX y XX. «Muchas de ellas parecen muy poca cosa. Apenas son fragmentos, pero su importancia es altísima», confiesa. Entre ellas, destaca también 'Sangre y arena' (1916) de Vicente Blasco Ibáñez. En la única incursión en el cine de este valenciano ilustre le acompañó el francés Max André. En la película se adapta la novela de este escritor y, pese a que no se puede ver completa, el trabajo realizado por el archivo junto con el Narodny Filmovi Archiv de Praga –que poseía una copia reducida de la película– ha permitido exhibir la reproducción más larga existente de la producción.

La cinematografía valenciana impone su presencia en estas 'Imágenes rescatadas' con obras como 'La barrera nº13' (1912) de la productora Cuesta, una de las más relevantes de las primeras décadas del siglo XX; 'Sanz y el secreto de su arte' (1918) de Maximiliano Thous y Francisco Sanz; y la «esencial», según Lahoz, 'Castigo de Dios' ((1925) de Hipólito Negre, el primer largometraje que restauró la Filmoteca tras su creación en 1989.

Asimismo, imprescindibles para ahondar en la historia de la Comunitat son cintas como 'Les Fogueres de San Chuan en Alicante', un documental realizado por Pascual Ors en 1929 o 'Valencia celebra sus fiestas de la fallas', un documental de 1931. Por su parte, el devenir de la cultura y la sociedad española se puede observar en largometrajes como 'Qué es España' (1926) de Luis Araquistáin y Cayetano Coll y Cuchí, una muestra de la educación y la investigación científica en la España de los años 20 del pasado siglo a través de la presencia e influencia de los postulados de la Institución Libre de Enseñanza y la actividad de la Junta para Ampliación de Estudios o 'Pasionaria' (1915), un largometraje de Joan Maria Codina donde se exhiben las andanzas de la bailarina Tórtola Valencia, una de las figuras más relevantes del folclores de los años 20.

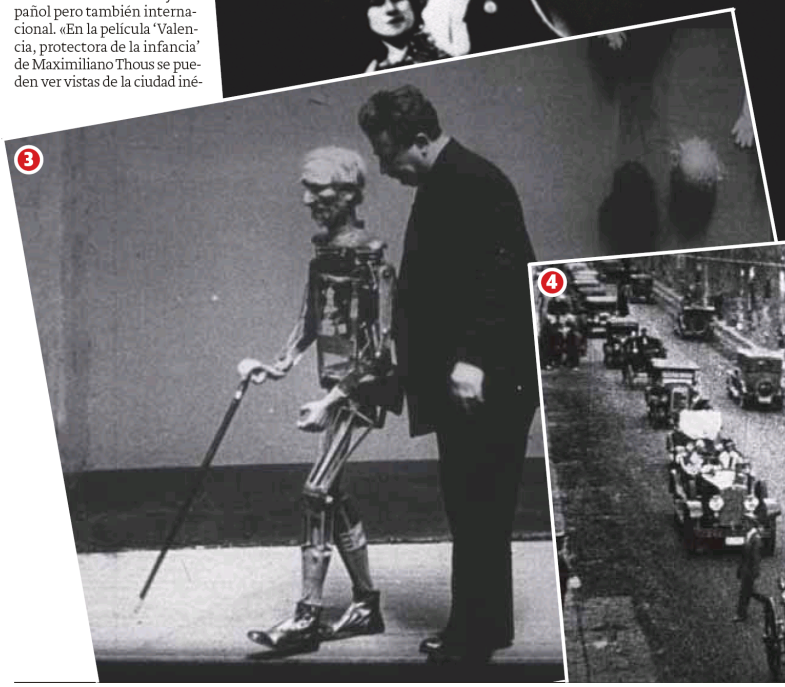
Para los cinéfilos más sibaritas, además, la página web también presenta cintas internacionales como 'Land O'Lizards' (1916), de Frank Borzage o 'El náufrago de la calle Providencia' (1971), de Arturo Ripstein.

Además, la obra más antigua que ya es accesible a través de la red es 'Serpentine dance' (1895) del estadounidense W.K.L. Dickson. Una auténtica joya del siglo XIX que se encontraba en tan mal estado que peligraba su conservación, ya que podía llegar a romperse.

La presentación de estas obras se divide en tres apartados: cine valenciano, cine español y cine internacional. Las películas se dividen en ficción, no ficción y cintas realizadas en el entorno familiar.

El 'rescate' de estas películas, de las que algunas sólo se han podido salvar algunos fragmentos, ha sido complejo. Lahoz asegura que la importancia de la recuperación de estas cintas no es tanto el proceso, como la futura conservación en el tiempo de unos documentos audiovisuales, hasta 38, que reivindican su trascendencia en la historia del cine.

El trabajo del Archivo Fílmico no para. Desde este departamento afirman que seguirán subiendo a la web las películas que vayan rescatando.



1. 'Sangre y arena', la incursión de Blasco Ibáñez en el cine se ha restaurado. :: FOTOS: LP

2. 'Pasionaria' (1915) de Joan Maria Codina exhibe la vida de Tórtola Valencia.

3. 'San y el secreto de su arte', de Maximiliano Thous y Francisco Sanz.

4. 'Les fogueres de San Chuan en Alicante' es un documental muy curioso.

press reader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW