

SANZ

Y EL SECRETO DE SU ARTE



RAM

# SANZ Y EL SECRETO DE SU ARTE

Extraordinaria y original película

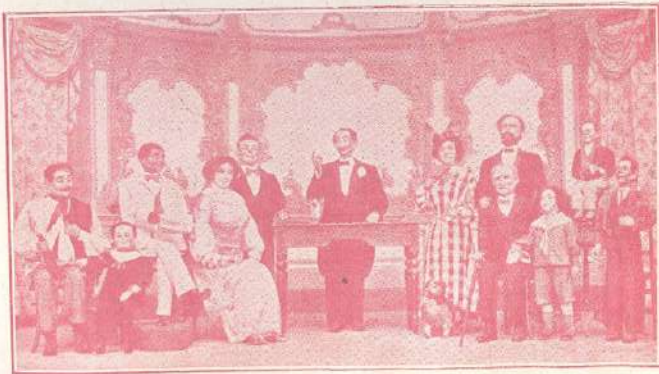
EN CUATRO PARTES

interpretada por su gran Compañía Automecánica

Impresionada en los Talleres Cinematográficos

HISPANO FILMS

COMENTARIOS POR CARLOS HEREDIA



Interesante cuadro, en el que se ven los personajes que interpretan la 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> parte de la película

## ♦ ♦ LO QUE ESTO ES ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

La lucha amarga del artista que quiere gozar la hora sublime del triunfo; la vida anónima de los comienzos inconfesables; la idea intensa, original, que se defiende heroicamente contra las dentelladas de la vida; el talento que fortifica y la voluntad que avanza, paso a paso, y triunfa al fin... Todo esto significa lo que aquí se ofrece como fruto espléndido de una existencia consagrada al trabajo y al estudio; todo esto, resumido, constituye la personalidad artística del protagonista de esta empresa que vais a ver...

Tú, público, que, con tu desvío y tu inconsciencia, motivas hondos desencantos y abres el horizonte negro del fracaso ante el alma del artista tan humilde como lleno de entusiasmo y de genio. Tú, que pasas indiferente por su lado hasta que una nueva volubilidad te hace buscarle, encumbrarle. Tú, que adulas y glorificas, tú eres quien ha de juzgar esta vez...

El que eleva a ti su voz temerosa es uno de tus favoritos; es uno de los que sufrieron desvelos y penas, de los que labraron incansable, de los que fueron en romántica y febril peregrinación por todos los caminos del mundo...

Y todo por ti, para ofrecerte lo que su cerebro guardaba con celo de padre, lo que germinó en su corazón y a él se adhirió como una yedra de ensueño,

lo que era su esperanza y su vida, y mantuvo y cuidó tenazmente, arrancando perfecciones a los libros, a la naturaleza, con sacrificios de juventud.

El artista ha triunfado; su arte genial, exquisito, personalísimo, ha escuchado el aplauso delirante de dos continentes; su arte, netamente español, fué allá donde el león castellano puso su planta poderosa y noble...

América entera le recibió muchas veces; sus más bellos teatros iluminaron, fantásticamente para él, las bocas de sus escenarios, y los ámbitos de sus salas congregaron en sus ricas lunetas, en sus palcos, en sus gradas bellas mujeres, aristócratas, intelectuales, hombres del pueblo; los rotativos más poderosos y las revistas más célebres de América abrieron sus columnas a la efigie y al arte del español, que siguió su carrera victoriosa por el inmenso continente y volvió a su patria, que le acogió siempre con el mismo entusiasmo.

El, es un temperamento; su vida lo ha demostrado: un temperamento enérgico, sensible a la belleza y a la forma moderna.

Le conocéis: es uno de vuestros favoritos, y ello basta para que vuestra curiosidad haya penetrado en los más lejanos períodos de su vida, en las más peregrinas aventuras de su éxodo, en las extraordinarias anécdotas de su carrera, que de mil formas ha quedado diseminada en revistas, periódicos y recuerdos vivos... Ahora viene a

vosotros con una nueva expresión de su voluntad; algo que es como la historia gráfica, como la biografía de su arte: es una cosa sorprendente y moderna.

El, que es un apasionado de la actualidad, ha dado a su idea la forma más divulgada, más exacta: el cine. En ella hay emoción, color, amplitud y resistencia. El tiempo, que todo lo consume, respetará su idea, que, amparada por la universalidad gráfica del cinematógrafo, irá allí donde diferencias de idiomas o de raza impidieron la difusión de sus bellas creaciones.

Ya veréis. El artista no quiere hablaros con otro lenguaje que el que vosotros le conocéis: el de su arte mismo.



El vejete